

PROGRAMMA INSEGNAMENTO

Insegnamento:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo
Corso di laurea:	Scienze del Turismo
Anno di corso:	2
Indirizzo/i (se previsti):	
Crediti CFU/ECTS:	8
Ore di didattica:	48
Anno Accademico:	2015/2016
Docente responsabile dell'insegnamento:	Rosanna Cioffi
Altri docenti:	Anna Grimaldi

Modulo 1:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo I
SSD:	L-ART/04
Crediti CFU/ECTS:	4
Ore di didattica:	24
Docente del modulo:	Rosanna Cioffi
Studio del docente:	
Tel. studio:	
E-mail del docente:	rosanna.cioffi@unina2.it
Orario di ricevimento:	da concordare via mail con il docente scrivendo a questo indirizzo: annagrimaldi@libero.it
Tutor (se presente):	

Modulo 2:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo II
SSD:	L-ART/04
Crediti CFU/ECTS:	4
Ore di didattica:	24
Docente del modulo:	Anna Grimaldi
Studio del docente:	
Tel. studio:	
E-mail del docente:	annagrimaldi@libero.it
Orario di ricevimento:	da concordare via mail con il docente
Tutor (se presente):	

Eventuali requisiti o propedeuticità per l'ammissione al corso:

Nessuno

Obiettivi formativi o risultati di apprendimento attesi (unitari per tutti i moduli):

Il corso intende far acquisire un metodo di studio e di indagine intorno all'opera d'arte, intesa nella sua globalità architettonica, pittorica e paesaggistica. Si procederà affrontando l'analisi delle testimonianze storico-artistiche e architettoniche del territorio di Terra di Lavoro, datate tra il XVII e la prima metà del XIX secolo, considerando le opportune analogie stilistiche con le opere e le testimonianze artistiche del territorio nazionale e europeo.

Competenze specifiche acquisite dallo studente (anche in riferimento ad altri insegnamenti del medesimo corso di studi):

Il corso intende far acquisire i codici linguistici basilari e gli strumenti tecnici per l'analisi formale del monumento e dell'opera d'arte.

Dettaglio dei temi e dei contenuti del corso (presentazione unitaria per tutti i moduli):

In particolare le lezioni riguarderanno la storia del Palazzo Reale di Caserta, del Palazzo Reale di Napoli, dei Siti Reali borbonici in Terra di Lavoro, quali il Sito di S.Leucio e di Carditello, la cattedrale di Aversa, analizzati nei diversi stili, quali barocco, rococò e neoclassicismo.

Tipologia di attività didattiche¹ e metodologie²:

Lezioni frontali svolte in aula con supporto di slides; sopralluoghi didattici. Dato il carattere sperimentale del corso, si raccomanda l'assidua frequenza alle lezioni e ai sopralluoghi.

Calendario delle attività didattiche (orario e periodi didattici):

Martedì dalle ore 13,10 alle ore 15,40

Testi di riferimento per gli studenti frequentanti:

Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860, catalogo della mostra (Caserta 2004-2005), a cura di R. Cioffi, Skira, Milano 2004: i seguenti saggi scelti e le relative schede delle opere: R. Cioffi, Fare storia con l'arte, pp. 21-27; V. De Martini, Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta, pp. 57-83, pp. 277-280; R. Lattuada, La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta, pp. 85-119, pp. 280-286; F. Mazzocca, Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina, pp. 121-161, pp. 286-297;
G. Brancaccio, San Leucio e i Siti Reali, in Terra di Lavoro. I luoghi della storia, a cura di L. Mascilli Migliorini, Elio Sellino Editore, Avellino, 2009, pp. 253-272;
A. Grimaldi, La cattedrale di Aversa. Storia di una committenza tra aristocrazia e clero, Luciano Editore, Napoli, 2010, pp. 37-217;
A. Grimaldi, Caserta tra progetto di città e Siti Reali borbonici: arte e tutela, in Intra et extra moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno, a cura di R. Cioffi, G. Pignatelli, Giannini Editore, Napoli 2014, pp. 87-94.

Testi di riferimento per gli studenti NON frequentanti (eventuali):

Si faccia riferimento ai testi per gli studenti frequentanti

Altro materiale didattico:

¹ Ad es. obbligatorie, integrative, recuperabili, soggette a valutazione in aula, laboratorio, tutorato, ecc., teoriche o pratiche. Indicare anche eventuali prove intercorso o valutazioni intermedie.

² Ad es. lezioni frontali ovvero attività svolte con supporti informatici, slides, a distanza, ecc.

--

Modalità di svolgimento degli esami
--

Colloquio orale

Criteri di valutazione³:
--

Altre informazioni utili:

Il saggio di Brancaccio (2009) e Grimaldi (2014) sono scaricabili dall'area download del sito del Dipartimento.

Il cataolgo della mostra "Casa di Re" è disponibile in formato pdf presso l'ufficio didattico.
--

³ In caso di prove scritte o test indicare, ad es., il punteggio attribuito a ciascuna risposta esatta e/o il numero di risposte esatte che consentono il superamento della prova.