

PROGRAMMA INSEGNAMENTO

Insegnamento:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo
Corso di laurea:	Scienze del Turismo
Anno di corso:	2
Indirizzo/i (se previsti):	
Crediti CFU/ECTS:	8
Ore di didattica:	48
Anno Accademico:	2016/2017
Docente responsabile dell'insegnamento:	Anna Grimaldi
Altri docenti:	

Modulo 1:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo I
SSD:	L-ART/04
Crediti CFU/ECTS:	4
Ore di didattica:	24
Docente del modulo:	Anna Grimaldi
Studio del docente:	studio n. 46
Tel. studio:	
E-mail del docente:	anna.grimaldi2@unina2.it
Orario di ricevimento:	da concordare via mail con il docente
Tutor (se presente):	

Modulo 2:	Analisi delle valenze artistiche per il turismo II
SSD:	L-ART/04
Crediti CFU/ECTS:	4
Ore di didattica:	24
Docente del modulo:	Anna Grimaldi
Studio del docente:	studio n. 46
Tel. studio:	
E-mail del docente:	anna.grimaldi2@unina2.it
Orario di ricevimento:	da concordare via mail con il docente
Tutor (se presente):	

Eventuali requisiti o propedeuticità per l'ammissione al corso:

Nessuno

Obiettivi formativi o risultati di apprendimento attesi (unitari per tutti i moduli):

Il corso si propone di trasmettere un metodo di studio e d'indagine attorno ad un'opera d'arte, intesa nella sua globalità architettonica, pittorica, scultorea e paesaggistica. Nell'anno 2016 ricorrono le celebrazioni del Tricentenario della nascita di Carlo di Borbone. In questa direzione si vuole impostare l'insegnamento di quest'anno accademico, con lo scopo di guidare lo studente nella conoscenza e interpretazione di quei monumenti e opere d'arte che, in modo significativo, testimoniano la storia della dinastia dei Borbone di Napoli. In particolare si analizzerà il periodo compreso tra i primi anni del Regno di Carlo di Borbone e il

Decennio francese fino alla Restaurazione borbonica di Ferdinando I delle Due Sicilie (1815).

Competenze specifiche acquisite dallo studente (anche in riferimento ad altri insegnamenti del medesimo corso di studi):

Le lezioni saranno incentrate sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte, che sarà considerata nel suo linguaggio specifico e in rapporto alla committenza borbonica, al contesto storico e socio-culturale in cui fu prodotta. Il corso intende far acquisire i codici linguistici basilari e gli strumenti tecnici necessari per una completa analisi formale del monumento e dell'opera d'arte, che lo studente sarà in grado di considerare anche in rapporto alla fruizione dei flussi turistici di ieri e di oggi.

Dettaglio dei temi e dei contenuti del corso (presentazione unitaria per tutti i moduli):

In particolare le lezioni riguarderanno l'inquadramento storico e l'analisi della produzione artistica del Palazzo Reale di Caserta e delle sculture del parco; del Palazzo Reale di Napoli, dei Siti Reali borbonici, con particolare riferimento a S.Leucio e di Carditello, analizzati nei diversi stili, quali barocco, rococò e neoclassicismo.

Tipologia di attività didattiche¹ e metodologie²:

Sono previste lezioni frontali in aula con ausilio di immagini; sopralluoghi nei principali siti e monumenti di origine borbonica, che abbiamo un riferimento per l'acquisizione del linguaggio dell'arte del Settecento e dell'Ottocento.

Dato il carattere sperimentale del corso, si raccomanda l'assidua frequenza alle lezioni e ai sopralluoghi.

Calendario delle attività didattiche (orario e periodi didattici):

Martedì dalle ore 13,10 alle ore 15,40

Testi di riferimento per gli studenti frequentanti:

G. Sodano, *L'alba di un Regno. L'avvento di Carlo di Borbone*, in corso di pubblicazione. *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale 2004-2005), a cura di R. Cioffi, Skira, Milano 2004. I seguenti saggi con le relative schede delle opere: V. de Martini, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83, pp. 277-280; R. Lattuada, *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, pp. 85-119, pp. 280-286; F. Mazzocca, *Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina*, pp. 121-161, pp. 286-297.

Il mestiere delle armi e della diplomazia. Alessandro ed Elisabetta Farnese nelle collezioni del Real Palazzo di Caserta, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale 2013-2014) ESI, Napoli 2013. I seguenti saggi: V. de Martini, *I Farnese in Reggia*, pp. 1-6; R. Cioffi, *Le collezioni di antichità farnesiane e le sculture della Reggia di Caserta*, pp. 7-13; G. Narciso, *Apoteosi di Casa Farnese: il gruppo di Alessandro incoronato dalla Vittoria ed alcune notizie*

¹ Ad es. obbligatorie, integrative, recuperabili, soggette a valutazione in aula, laboratorio, tutorato, ecc., teoriche o pratiche. Indicare anche eventuali prove intercorso o valutazioni intermedie.

² Ad es. lezioni frontali ovvero attività svolte con supporti informatici, slides, a distanza, ecc.

sull'*Ercole Latino*, pp. 15-20.

A. Grimaldi, "Caserta tra progetto di città e Siti Reali borbonici: arte e tutela", in *Intra et extra moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno*, a cura di R. Cioffi, G. Pignatelli, Giannini Editore, Napoli 2014, pp. 87-94.

A. Grimaldi, "Arte e tutela dei Siti Reali borbonici in Terra di Lavoro", in *Cartografia storica e nuove tecnologie Gis nella gestione, tutela e valorizzazione dei beni ambientali e culturali*, a cura di C. Masetti, ed. universitaria Roma Tre-press, Roma 2016, pp. 70-94.

Alle origini di Minerva trionfante. Caserta e l'utopia di S. Leucio. La costruzione dei Siti Reali borbonici, a cura di I. Ascione, G. Cirillo, G.M. Piccinelli, Roma 2012. I seguenti saggi: G. Cirillo, "I Siti Reali borbonici. Alcuni problemi storiografici", pp. 17-38; G. Brancaccio, "I Siti Reali e San Leucio", pp. 323-332.

Testi di riferimento per gli studenti NON frequentanti (eventuali):

Si faccia riferimento ai testi per gli studenti frequentanti.

Altro materiale didattico:

Modalità di svolgimento degli esami

Colloquio orale

Criteri di valutazione³:

La valutazione avverrà sulla base della coerenza del colloquio d'esame in relazione alle conoscenze e alle capacità espressive dello studente.

Altre informazioni utili:

³ In caso di prove scritte o test indicare, ad es., il punteggio attribuito a ciascuna risposta esatta e/o il numero di risposte esatte che consentono il superamento della prova.